



**NESPRESSO**® / ART & CAFÉ



**Quand art rime  
avec développement  
durable**



**NESPRESSO**<sup>®</sup>

soutient l'art  
au service  
du développement  
durable

Consciente de jouer un rôle crucial dans la mise en œuvre des conditions sociales, environnementales et économiques nécessaires pour une économie caféière durable, l'entreprise **Nespresso a choisi de vous présenter ses engagements.**

Pour tout complément d'informations :  
[www.nespresso.com/entreprise](http://www.nespresso.com/entreprise)

---

## NESPRESSO ET LE DÉVELOPPEMENT DURABLE, DES ACTIONS CONCRÈTES

Nespresso est une société engagée, soucieuse des enjeux sociétaux et environnementaux. En amont de sa chaîne de valeur, **Nespresso a créé le Programme AAA pour une Qualité Durable il y a près de 15 ans.** Celui-ci vise à pérenniser la très haute qualité des cafés verts, nécessaires à la création des Grands Crus Nespresso, tout en préservant l'environnement et en améliorant les conditions de vie des caféiculteurs. Créé en collaboration avec l'ONG Rainforest Alliance, ce programme réunit aujourd'hui 70000 fermiers dans 12 pays.

En aval de sa chaîne de valeur, **Nespresso France se mobilise depuis 2008 pour le recyclage de ses capsules usagées.** Aujourd'hui, 90% des Membres du Club ont désormais une solution à proximité de leur domicile : points de collecte, tri sélectif ou encore retrait des capsules usagées à domicile. L'aluminium, matériau 100% recyclable, est refondu pour être réutilisé en capsules neuves. Le marc de café (90% de la capsule usagée), une fois récupéré, sert de compost ou d'engrais pour la filière agricole et permet de produire du biogaz qui fournit en énergie une compagnie de bus et des serres de fleurs.

Pour réduire l'impact environnemental de ses machines, tout en luttant contre l'obsolescence programmée, **Nespresso travaille à optimiser leur cycle de vie, depuis la conception jusqu'aux services après-vente.** Nespresso favorise l'utilisation de plastiques recyclés dans la conception de ses machines : dans le modèle PIXIE, ils représentent jusqu'à 50% des matières plastiques utilisées. De plus, en installant la fonctionnalité d'arrêt automatique au bout de 9 minutes sur chacune de ses machines depuis 2011, **Nespresso a réduit de 20% son empreinte carbone.** Et dans le cadre de son SAV, **Nespresso France propose désormais l'échange contre une machine déjà remise à neuf, en adoptant ainsi les principes de l'économie circulaire.**

**Alors, quand il s'agit de convoquer l'art au service du développement durable, Nespresso est l'entreprise toute désignée...**



## **QUAND ART RIME AVEC DÉVELOPPEMENT DURABLE**

---

Expert dans l'art du café, en quête permanente du geste parfait et de l'émotion la plus pure, *Nespresso* soutient la création artistique dans tous les domaines d'expression dont la vitalité et le foisonnement inspirent l'art de vivre au quotidien : arts plastiques, design, cinéma, gastronomie...

*« Dès la naissance de Nespresso, il y a toujours eu l'idée d'accompagner toutes les formes d'art au début de leur création. C'est un choix d'être exigeant et de mettre en lumière les talents émergents. Dès le début, nous l'avons fait avec des designers pour la création de nos machines et accessoires »,* explique Nathalie Gonzalez, directrice communication de *Nespresso* France.

De l'École nationale supérieure des Beaux Arts de Paris à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, en passant par les collaborations avec des designers comme Normal Studio, *Nespresso* souhaite accompagner et soutenir toutes les initiatives qui permettent d'accélérer l'intégration des questions liées au développement durable.



## **NESPRESSO & ENSAD, UNE CHAIRE ÉCO-CONCEPTION POUR UNE RÉPONSE GLOBALE**

---

**Chaire EC-AD Nespresso / Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs.**

L'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs et Nespresso France ont créé en 2015 la Chaire d'éco-conception «EC-AD», dont l'ambition est d'apporter une réponse globale et engagée aux enjeux majeurs du développement durable dans tous les champs de l'Art et du Design. La Chaire fait partie intégrante des formations dispensées par l'Ecole et validées dans le cursus diplômant. Elle est ouverte aux étudiants des 10 spécialisations de formation et propose des cours, des conférences, des ateliers de pratique de création, des programmes de recherche, et un soutien à la réalisation de projets innovants.

Parmi les projets, Nespresso vous invite à découvrir des réflexions et propositions menées par les étudiants et enseignants autour du café comme matière. Matière première, mais aussi matière réutilisable, le café, ou plutôt le marc de café, a su développer la créativité de ces jeunes designers.

[www.ensad.fr](http://www.ensad.fr)



# Un grain durable

## 1<sup>RE</sup> SESSION DU LABORATOIRE DES TRANSFORMATIONS PAR LUCAS DAUVERGNE ET SÉBASTIEN TARDIF

Chapeauté par la Chaire EC-AD en partenariat avec Nespresso, ce laboratoire est piloté dans le cadre du programme de recherche Symbiose (matériaux complexes, environnement et humain). Il est encadré par le professeur Alexandre Fougea et l'ensemble des professeurs de l'équipe du programme de recherche.

### INTENTION ...

La démarche choisie afin de mener à bien ce projet de recherche consiste à explorer les potentialités des grains, en l'occurrence du marc de café, dans des procédés de mise en forme, en vue de réaliser un matériau esthétique et durable.

Ce projet, qui dispose d'un grand univers des possibles, s'axe principalement vers trois typologies distinctes, permettant d'explorer un large champ de techniques et d'esthétiques :

#### ☉ Le grain comme charge

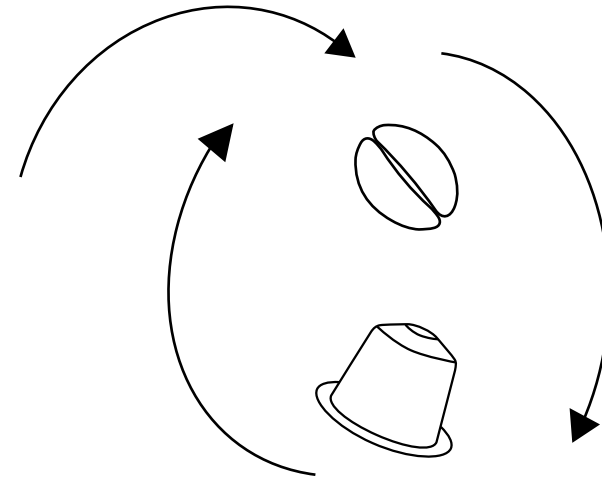
Certains matériaux écologiques, comme la caséine ou la féculé de pomme de terre, mériteraient d'être démocratisés mais sont aujourd'hui trop onéreux pour être largement diffusés. L'ajout d'une charge bon marché et disposant de propriétés intéressantes pourrait pallier une partie du problème.

#### ☉ Le grain comme élément de vide

Les céramiques sont esthétiques et très largement usitées, mais il serait intéressant de développer un procédé permettant de réduire leur poids, ainsi que leur impact environnemental, en y incluant des matériaux structurants peu onéreux.

#### ☉ L'agglomération de grains par un liant naturel

Il s'agit d'explorer les potentialités du marc de café chargé en aluminium comme matériau constitutif de panneaux de particules. Pour cela, nous nous attacherons à trouver les organismes de recherche développant des liants écologiques adéquats.





## DEUX PROJETS EN COURS DE DÉVELOPPEMENT

RÉSULTAT DE CES RÉFLEXIONS, 2 PROJETS TRÈS INTÉRESSANTS AUTOUR DU GRAIN COMME ÉLÉMENT DE VIDE, ASSOCIÉ À DIFFÉRENTS MATÉRIAUX SONT ACTUELLEMENT AU STADE DE DÉVELOPPEMENT.

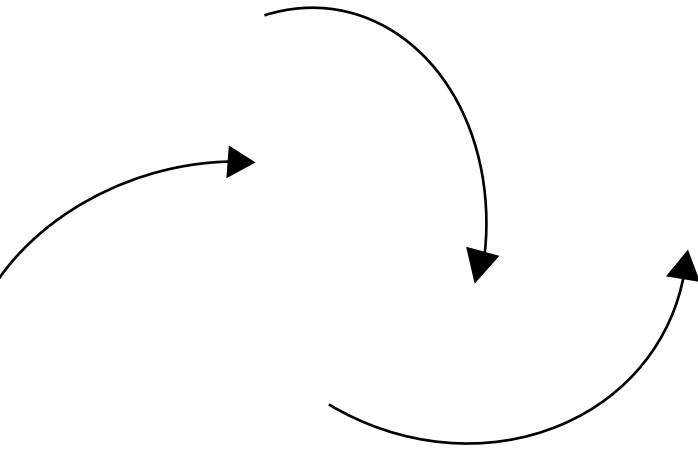
### **Le grain comme élément de vide**

#### *La porcelaine*

Céramique transparente et imperméable, la porcelaine est aujourd'hui le matériau emblématique des arts de la table. Mais tout n'est pas écologiquement rose : la porcelaine doit subir deux cuissons à plus de mille degrés pour porter cette appellation : on parle autrement de biscuit. Nous avons donc développé un procédé permettant de charger les céramiques en marc de café et en aluminium, tout en ne leur faisant subir qu'une seule cuisson. **Nous réduisons ainsi de plus de moitié l'empreinte écologique de la cuisson de la barbotine, tout en supprimant jusqu'à 60% de la masse volumique des céramiques sans en modifier les caractéristiques de robustesse.**

Le marc est sublimé par l'air lors de la cuisson, ce qui, en plus d'alléger la céramique, donne un aspect de surface intéressant, plein de creux de la taille du café moulu finement. L'aluminium, en fondant, se transforme en magnifiques pépites, offrant de très intéressants jeux de lumière.





## Le grain comme élément de vide

### La faïence et le grès

En parallèle à ces expérimentations, nous avons exploré les potentialités d'autres céramiques, comme le grès, qui se rétracte plus de deux fois moins que la porcelaine à la cuisson, tout en gardant l'imperméabilité, mais pas la transparence.

Ou bien la faïence, cuisant à plus basse température, ce qui diminue de beaucoup l'empreinte énergétique, mais nécessite un émaillage afin de ne plus être perméable.





## NESPRESSO & LES BEAUX ARTS

*l'art est dans le sac* —————

« Imaginer l'habillage du sac recyclage dans lequel les clients déposent depuis 2009 leurs capsules usagées pour qu'elles soient valorisées dans le circuit dédié créé par l'entreprise »

Telle a été l'invitation lancée par Nespresso auprès de l'ensemble des étudiants des Beaux-Arts de Paris en 2013.

Sur les 110 propositions reçues, 10 finalistes ont été sélectionnés par un jury constitué de Jany Lauga, responsable de la Programmation Culturelle des Beaux-Arts, de Jean-Luc Vilmouth, artiste et enseignant aux Beaux-Arts, de Daniel Schick, réalisateur, et de deux représentants de Nespresso.

Victor Vaysse, le lauréat, a vu son talent récompensé et son œuvre éditée sur le sac recyclage, proposé aux Membres du Club sur internet et dans toutes les Boutiques Nespresso.

Victor Vaysse, lauréat du premier appel à projets créatifs lancés par Nespresso auprès des Beaux-Arts de Paris, était étudiant en 3<sup>e</sup> année à l'atelier du photographe Patrick Tosani.

Habituellement plus intéressé par la photographie argentique, c'est le numérique qui s'est imposé à lui pour signifier la double vocation – esthétique et de sensibilisation – du sac recyclage Nespresso. Il a créé deux images, se répondant l'une l'autre en écho au cycle de recyclage.

La première représente une capsule usagée dont l'opercule a éclaté pour laisser échapper la terre (le café), avec en reflet une capsule neuve. Tandis que la seconde, plus statique, montre un monticule de terre (le café) sortant d'une capsule sur lequel pousse une fleur, avec en reflet, la capsule usagée.

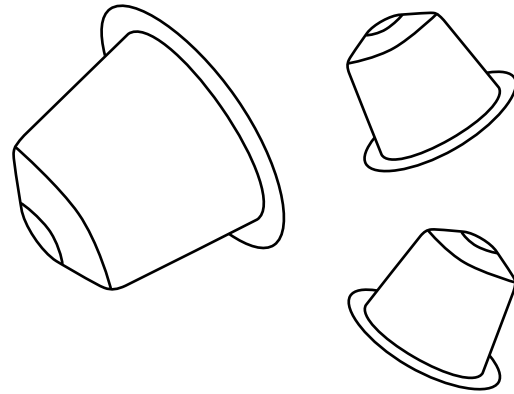


## LA CHAIRE ECO-CONCEPTION DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS : UNE MULTIPLICITÉ DE PROJETS

---

Outre la création du Laboratoire des transformations dont la première session était consacrée au grain durable, la Chaire créée avec l'ENSAD a également permis de développer plusieurs axes, impliquant corps enseignant, étudiants & professionnels :

- L'enseignement, avec un programme de conférences et modules
- La création d'une matériauthèque de l'éco-conception
- La formation professionnelle avec des modules destinés aux professionnels
- L'accompagnement de projets de création des étudiants et de projets répondant à des enjeux environnementaux





# NESPRESSO & LES CRÉATEURS

PROJET DE CONTAINER A RECYCLAGE PAR NORMAL STUDIO

## Container à recyclage

«Les questions d'environnement et particulièrement celle du recyclage sont au cœur de nos préoccupations. Nous essayons, autant que possible de les intégrer dans nos réflexions et dans nos projets, qu'ils soient utopiques ou appliqués à l'industrie.

Lorsque Nespresso nous a demandé de réfléchir à un objet destiné à inciter au recyclage des capsules aluminium, nous avons cherché une solution la plus 'légère' possible, aussi bien dans sa typologie et son usage que dans sa matérialité.

La première étape a consisté à réfléchir à une solution qui raccourcisse le cycle, créer un objet qui puisse rester proche de la machine et non pas caché ou relégué dans un coin de la cuisine. Y Parvenir, c'est l'assurance de voir le recyclage se faire correctement par l'utilisateur.

Nous avons créé un contenant en papier un peu savant. Livré à plat, il se déploie tel un origami. Le travail a consisté à lui donner un maximum de qualité avec un minimum de moyens. Un système de plis le structure et lui permet de se déployer en pop-up. Imprimé en dégradé, il utilise le moins d'encre végétale possible. Il se déploie et sa contenance augmente au fur et à mesure que l'on y dépose les capsules usagées.»

– Normal Studio



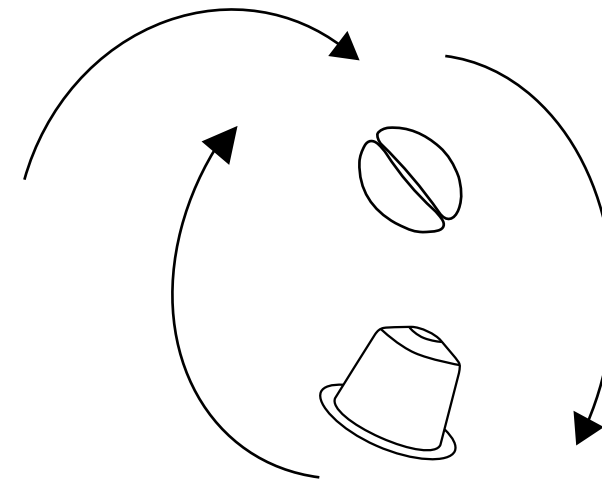


## NORMAL STUDIO

Sous le nom de Normal Studio, Jean-François Dingjian et Eloi Chafaï défendent un **Design Élémentaire**. Ces deux créateurs sont moins attachés à la recherche formelle d'un objet qu'à l'outil qui le fabriquera, celui-là même qui génère la forme et les guide dans les premières esquisses d'une chaise, d'une table ou d'un luminaire.

Derrière leur nom se glisse une appétence pour les formes justes. Profondément attachés aux valeurs sociales et culturelles du design, ces auteurs créent des **objets intemporels à l'encontre des modes et des postures**. Le design produit avec l'industrie (Tolix, SEB, Tefal, Schneider Electric) ou la microsérie expérimentale (le CIRVA, Eno, la Manufacture de Sèvres) témoignent de leur aptitude à travailler à différentes échelles. S'attelant à une variété de matériaux, tôle emboutie, bois, marbre, cuir, céramique, verre, plastique, ces deux designers sont aussi coutumiers des transferts de technologies.

En 2016, Normal Studio fête ses dix ans sur la scène française, une présence déjà remarquée par de multiples récompenses. Le prix Design/Entreprise au Designers' Day 2010 couronne leur collaboration avec Tolix dont ils ont assuré la direction artistique de 2007 à 2013 ; le prix Créateur de l'année 2010 au salon Now! de Maison&Objet ; le Elle Déco Design Award et de nombreux labels VIA auxquels s'ajoute l'entrée d'une partie de leur production dans les collections du musée des Arts décoratifs et dans celles du Fonds national d'art contemporain.



*Prototype du container à recyclage de Normal Studio*





**NESPRESSO®**

Pour retrouver l'ensemble de nos initiatives responsables, rendez-vous sur  
[www.nespresso.com/entreprise](http://www.nespresso.com/entreprise)

---

document imprimé sur papier 100% recyclé Cocoon